

Polina Gazizullina

Geboren 14.10.1987 in Moskau
+436606545320 (Anrufe, WhatsApp, Telegram)
polina.m.levert@gmail.com



Ausbildung

2023 - bis jetzt: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz **MA Chordirigieren** (bei Benjamin Lack) und **MA Korrepetition** (bei Günter Fruhmann). Abschluss im Wintersemester 2025.

2023: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - **BA mit Auszeichnung Chordirigieren und Korrepetition** (Chordirigieren bei Johannes Prinz, Stimmbildung bei Sonia Zlatkova, Korrepetition bei Günter Fruhmann)

2018: PhD in Wirtschaftswissenschaft

2014-2015: KUG - Chordirigieren (2015-2020: Karenz)

2011-2014: College am Moskauer Staatlichen Konservatorium - **Diplomstudium mit Auszeichnung Chorleitung**

2010-2018: Lomonossow-Universität Moskau – PhD Programm

2004-2010: Lomonossow-Universität Moskau – BA MA Wirtschaftswissenschaft

Sprachkenntnisse

Deutsch (C1), Englisch (B2), Französisch (B1), Italienisch (A2), Russisch (Muttersprache)

Mein Profil

Erfahrung als Chor- und Ensembleleiterin

Gründerin und Leiterin des Vokalensembles „Common Touch“ (Moskau, 2011–2018).
Gründerin und Leiterin des Frauenkammerchores der Russisch-Orthodoxen Kirchengemeinde des Heiligen Johannes Chrysostomus in Moskau (2015-2020). Seit 2021 Leiterin des Grazer Slawischen Singkreises (das Programm teilweise für gemischten Chor, teilweise für Frauenchor). Gründerin und Leiterin des Kinderchores „Teremok“. Seit 2022 Leiterin des Margarethener Männerchores.

Gesangserfahrung

2010–2023 Stimmbildung am Moskauer Konservatorium, an der Kunstuniversität Graz sowie im privaten Unterricht. Ständige Projektarbeit als Chor- und Ensemblesolistin. Referenzen sind auf Anfrage erhältlich, z. B. von meiner Gesangslehrerin in Graz Sonia Zlatkova, dem Chorleitungsprofessor Benjamin Lack (BA habe ich bei Johannes Prinz gemacht) an der KUG oder ggf. Franz M. Herzog (Vocalforum Graz).

Korrepetitorische Erfahrung

Bin regelmäßig als Korrepetitorin in verschiedenen Projekten tätig - darunter Opernproduktionen und Chorkorrepetition). Seit vier Jahren arbeite ich als Klassenkorrepetitorin an der Kunstuniversität Graz.

Pädagogische Erfahrung

Als Chorleiterin und Pädagogin lege ich großen Wert auf eine klare und nachvollziehbare Vermittlung musikalischer Inhalte – unabhängig von deren Komplexität. Diese Fähigkeit zählt zu meinen besonderen Stärken und hat sich sowohl in der Probenarbeit mit Chören und Ensembles als auch im privaten Einzelunterricht bewährt. Ich verfüge über 20 Jahren Erfahrung im privaten Musikunterricht: Klavier, Solfeggio, Musiktheorie, Dirigieren, Stimmbildung. Meine Schüler haben die Aufnahmeprüfungen am Moskauer Konservatorium und an der Kunstuniversität Graz erfolgreich bestanden.

Persönliche Erfahrung als Mutter

Mein 9-jähriger Sohn erhält Klavierunterricht bei Anfisa Bobyleva und Geigenunterricht bei Igmar Jenner am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz sowie Musiktheorieunterricht bei mir. Im Jahr 2024 gewann er den 1. Preis bei Prima la Musica in der Kategorie Klavier, Altersgruppe A.

Soft Skills / Soziale Kompetenzen

In meiner Tätigkeit als Dirigentin, Pädagogin und Korrepetitorin habe ich ein hohes Maß an Kommunikationsfähigkeit, Einfühlungsvermögen und organisatorischem Geschick entwickelt. Die vertrauensvolle Zusammenarbeit im Team sowie ein respektvoller und motivierter Umgang stehen für mich im Mittelpunkt meiner Arbeit. Ich bin verantwortlich und zuverlässig, kann Konflikte frühzeitig erkennen, vermeiden oder bei Bedarf schnell und respektvoll lösen. Finde eine gute Balance zwischen Beruf, Familie, Studium und eigener Regeneration.